

# Kandungan

## *Contents*

<b>From the Editor</b>	<b>v</b>
<b>Transnasionalisasi Muzik Indonesia: Makna Kultural dan Fungsi Sosiopolitik Resepsi Muzik Pop Minang di Malaysia</b> <i>Suryadi</i>	<b>1</b>
<b>Young People and Media Making: Engaging Secondary School Students in Critical Media Literacy</b> <i>Shanti Balraj, Mohammed Zin Nordin, N. V. Prasad</i>	<b>31</b>
<b>The Key Concepts and Elements of Installation Art</b> <i>Tengku Azhari Tengku Azizan</i>	<b>49</b>
<b>Catan Lanjutan: Perluasan Bahan, Media dan Integrasi Makna dalam Seni oleh Pelajar-Pelajar Seni Halus</b> <i>Fauzan Omar</i>	<b>59</b>
<b>Pembangunan Lestari Menerusi Seni: Sebuah Pameran Solo Karya-Karya Catan Lanjutan dan Instalasi Terbaru</b> <i>Fauzan Omar</i>	<b>69</b>
<b>Semiotics: Signs and Meanings in Contemporary Dance in Malaysia</b> <i>Mumtaz Begum Aboo Backer</i>	<b>71</b>

## **Ulasan**

### ***Reviews***

**Merdeka 50: A Celebration of Malaysian Art**

77

*Safrizal Shahir*

**Mengarkibkan Konsert-Konsert yang telah Dikendalikan  
oleh Pusat Seni Sempena dengan Sambutan Ulang Tahun  
USM yang ke-25**

83

*Razak Abdul Aziz*

**Contributors**

**Information for Authors**

**Subscription Request**